

Le 17 avril, date anniversaire de l'entrée des révolutionnaires, est désormais fête nationale au Cambodge. A cette occasion, M. Khien Samphan, nouveau chef de l'Etat, a, selon la radio, présidé un meeting réunissant dix mille personnes. Après avoir exalté la lutte contre les Américains et affirmé que « toute oppression » avait été « liquidée » dans son pays, il a ajouté : « Le Cambodge nouveau doit étendre ses relations d'amitié avec les pays des cinq continents, sur la base du respect réciproque, en suivant une politique fondée sur la souveraineté, l'indépendance, la paix, la neutralité, le non-alignement et l'intégrité territoriale. »

Témoignage

Du 17 avril au 5 mai 1976, j'ai séjourné à Phnom-Penh. Du 5 au 30 mai, je me suis rendu du Phnom-Penh à Meukong, soit 250 kilomètres de la capitale. Du 1er juin au 5 octobre, je me trouvais à Battambang. Du 5 au 15 octobre, j'ai fui vers la Thaïlande. Voici ce que je peux dire après avoir vécu pendant deux cents

[illegible][illegible][illegible]

Le 15 avril, l'homme était rendu aux cadres et combattants tués, notamment pendant les cinq années de la guerre révolutionnaire ». La formule laissait clairement entendre que l'homme concernait aussi ceux des cadres qui avaient été tués pendant la guerre révolutionnaire lorsque Norodom Sihanouk était encore au pouvoir. Le 17 avril, « tous les ouvriers, tous les paysans, toute l'armée révolutionnaire, prennent la résolution de lutter des offensives pour aller jusqu'au bout de la révolution, pour aller vers le niveau de vie du peuple et défendre mieux encore le pays », écrit M. En Nim, ministre de l'Information. La nouvelle classification de la population (ouvriers d'abord, paysans ensuite) est donc la première étape de la composition de l'Assemblée est ainsi soulignée.

de même que le souci constant du pouvoir de
progresser militairement le pays.

● A PEKIN, le président Mao Tse-toung, M. Chu Teh, président du bureau permanent du Congrès national du peuple, et M. Hua Kuo-feng, premier ministre, ont adressé au peuple de « chaleureuses » félicitations à M. Khrushchev. « Nous nous réjouissons de la venue de M. Khrushchev en Chine nouvelle », a déclaré le président Mao Tse-toung. « Le peuple chinois continuera, comme par le passé, à soutenir fermement la cause révolutionnaire du peuple cambodgien, à rester fraternellement uni à lui, ainsi qu'à marcher de l'avant et à combattre côte à côte avec lui », indique le message.

Le nouveau régime s'étant entretenu aussitôt après son installation d'une infranchissable

berrière un mystère, les seules informations
 concrètes sur ce qui se passe au Cambodge
 proviennent des réfugiés qui, par milliers, ont
 gagné la Thaïlande ces dernières semaines.
 Ils nous ont permis de rechercher asile à
 Vietnam communiste. Nous publions ci-dessous
 la témoignage particulièrement accablant d'un
 de ces réfugiés. Face à ces graves accusations,
 qu'on a dit les avoir « révoqués » (une
 fois), les Chinois disent qu'il vit lui aussi à
 France ne cache pas le caractère ultra radical
 de la révolution cambodgienne. Il reste aux
 autorités du Phnom-Penh à expliquer pourquoi
 si les résultats obtenus jusqu'ici sont si
 décevants, ils ne veulent pas en laisser pas les
 informateurs de la presse internationale venir
 en convaincre sur place ?

Deux cents jours sous le régime des Khmers rouges

il ne put lire un discours. Le 30 septembre 1975, il a fondé une "Fédération des travailleurs". Un autre chef khmer rouge, Rung, a écrit une œuvre de vingt-cinq ans et originaire de Mouna, a été élu Runt, autre responsable khmer rouge, chef du chantier de construction de la piste Mang-Bang, chef du chantier de construction de la piste Mang-Bang le 2 juin 1976, en présence de quatre-vingt-dix travailleurs, un ingénieur des travaux publics, Mouna, et deux femmes dans la rivière. L'une des femmes était mariée à Kong-Neng; ce dernier m'a dit qu'elle avait été tuée parce qu'elle était enceinte.

« Il y a des classes »

à l'endroit, où
curions et furent
heures le 23 avril.
été dit qu'ils de-
le prince Siba-
rentier de Pékin;
ont atteint le cer-
vi et de la route
de la capitale, les
massacres au Centre
station agricole
de T'ou-San-

Les familles d'ouvriers n'ont pas le droit de se rassembler comme elles l'entendent. On exemplifie les ouvriers qui travaillaient à Phnom-Thippadey ont vu leurs femmes envoyées à l'ouest de Battambang, soit à Maung-Russak, leurs enfants étant conduits

[illegible]

Un peuple maître de son destin

par TIEV CHIN LENG (*)

SUR les ruines d'une guerre imposée par l'impérialisme américain, le nouveau Cambodge est né le 17 avril 1975, à l'issue de mixante et épuisante lutte de son peuple qui s'est levé contre un seul homme. 50 ans après la fin de la « première Constitution » instaurée par le roi Sihanouk, le nouveau régime se présente comme celui des « travailleurs, paysans et exploités », une Cambodgie qui n'aient pas les moyens d'abandonner la patrie, qui ont tout sacrifié au contraire pour la défendre et l'édifier.

Voici donc né le nouveau Cambodge sans à pris le nom de Kampuchea démocratique, a changé de drapeau, d'hymne national, Voici qu'une nouvelle société se bâtit, qui accorde la primauté à l'économie nationale industrielle, agricole et artisanale, signifie que les personnes ne sont plus considérées en tant qu'individus mais qu'ils sont les membres d'un collectif, qui a tous les pouvoirs ni terre, sources de tout

Où que l'on se trouve, on est chez soi dans ce nouveau Cambodge. On y participe aux tâches collectives de défense et de production au sein de coopératives, d'Etat coordonne l'action, et qui assurent l'épanouissement des personnes sur les plans matériel, moral et culturel. C'est bien la mise en place de cette structure qui a permis le succès de l'évacuation des villes : plus de trois millions de citadins ont de la sorte pu s'installer à la campagne — ce qui a aussi permis de déjouer les complots tramés par l'ennemi, et de résoudre le problème de la faim qui fusait des rayons vers la libération.

Quelques mois après la chute de Phnom-Péon, tout le pays était couvert de rizières — ce que a été confirmé par les photos prises par satellite après la production d'environ 3,25 millions de tonnes de riz. On ne peut pas dire qu'il y ait eu une baisse de 2,2 millions de tonnes de riz. Or il suffirait de 1 million de tonnes pour nourrir annuellement la population. Cela donne 250 grammes environ de riz par habitant adulte et réel et par repas; l'équivalent à ce riz les autres produits de la terre (maïs, légumes, fruits, etc.) ne suffisent pas à combler les besoins (tuberculose, paludisme). Dans ces conditions, parler de famine, c'est vraiment et simplement lever une voile.

LE FIGARO : le silence des

LE FIGARO, le silence des témoins.

« Le prêtre est dans la fascination collective d'un Occident hébété. Pourquoi les bourgeois se donnent-ils donc tant de peine pour des choses « fortistes » ? Inutile. Sans doute, l'Occident ne peut-il plus entendre et ne peut-il plus voir. Mais l'ensemble est malsain : l'Occident ne veut pas voir. Il ne veut pas entendre. Aveugle volontaire et sourd délibéré, il ouïe les yeux fermés et les oreilles bouchées en tout cas, vers le déshonneur et l'échec vers sa ruine... »

(L'Esprit, 24 novembre 1968)

« On a été en présence de meetings, les discours enflammés, les campagnes de presse et de signatures, les joutes indignées sur le pavé des grandes villes ? Mais rien. Ou presque rien. Le silence est peut-être plus révoltant encore du côté des témoins qui se laissent que des bourreaux qui se cachent. »

(FRAN. FORMISCON)

L'AURORE : le plus sauvage des martyrs.

« En Occident, on s'opioie volontiers sur le sort des prisonniers politiques, surtout lorsqu'ils appartiennent à des pays qui proportionnellement en ont le moins. »

« Komuchisme démocratique », « n'existait officiellement aucun prisonnier politique. C'est sans doute pourquoi aucune organisation internationale n'a encore osé se pencher sur la situation de ces hommes depuis son avènement le plus long et le plus sauvage des martyrs. »

LE QUOTIDIEN DE PARIS: la fin et les moyens.

de tous les temps et un homme nouveau est peut-être né là-bas dans la douleur. Mais plus qu'inhumaine, cette révolution nous est difficile à comprendre, à saisir. Il faut toujours délaier d'atmosphère dans une certaine logique révolutionnaire que la fin justifie les moyens, que tout est permis pour l'homme qui vient au monde. Mais l'homme ne vient-il pas aujourd'hui ?

Le jeune Pei-ming faisait implicitement allusion à ce Cambodge aujourd'hui, sur cette planète d'un monde nouveau, sans argent et sans classes, savoir que le territoire est une immense rizière qui nourrit en fait sa population ne nous

LIBÉRATION: Jacquot et Saint-Just.

marchés forcés au sous-
apparent, la révolution khmère
pour autrui, pour l'ennemi en
dépenser des caractéristiques qu'on
reconnait, certes, juges négatives —
qu'il applique largement ses ori-
ginales et la manière dont elle s'est
développée. C'est un peu comme
si Jacques le Croquant avait res-
semblé à Saint-John Perse ou à
un Bouddha qui servait les fruits
de Karl Marx. Mais le silence
devient elle continue, un an après
les victoires, de s'enlourir justice
des interruptions.»

(PATRICK RUELL)

ROUGE : un communisme
teinté de nationalisme.

e L'exode de population, notamment de Phnom-Penh, a certes eu lieu. Il ne peut re comprendre sans revenir sur l'état du pays au lendemain de la libération. Il fallait brutalement trouver de

de l'orientation adoptée par les communistes cambodgiens reflète le degré d'arriération économique du pays, bien plus grave encore au Vietnam, comme le retard des luttes sociales : c'est la guerre indochinoise qui a précipité la solution.

maître l'orientation adoptée par
a. Khmer rouges a. aggrave
est ces faiblesses objectives. Un
choix de développement
si possible à l'échelle autoce-
ne. En acceptant aussi, dans ce
tre, une aide plus immédiate
ouïers. L'affaiblissement
un commandement national, l'insti-
nationalisme, a rendu les choix
uellement impossible; en
usage, le Cambodge est
obablement le pays d'Indochine
les rapports entre le parti
les masses sont les plus
particuliers a. substitués et
fortifiés.»

QUOTIDIEN DU PEUPLE :
victoria du peuple.

La victoire du peuple communiste affirme que le peuple n'a rien à attendre de l'Union soviétique, qui cherche à remplir les Etats-Unis. C'est le peuple des ouvriers, les paysans — o remporté la victoire, c'est lui le pouvoir aujourd'hui.

Il annonce les premières principes qui l'ont guidé dans la lutte de libération pour édifier pays. Il montre à tous les peuples qu'il est possible d'édifier pays en répondant aux

... les ressources du pays. Les
... montent la garde devant
... Le peuple cambodgien
... de nouvelles constructions
... avec ces célèbres
... »

Selon le quotidien « Nhandau

PRÉSIDENT NIXON AVAIT PROMIS 25 MILLIARDS DE DOLLARS A HANOI

[illegible]

to Niger

● NEUF PRISONNIERS POLITIQUES, détenus depuis le coup d'État du 15 avril 1974, ont été libérés (jeudi), à l'occasion du deuxième anniversaire de la prise du pouvoir par le lieutenant-colonel Kipichia.

Parfois les personnes libérées figurent M. Malchaï Marcoudu, ancien ministre de l'Information. — (Boutet.)

Tchécoslovaquie

● LA DIRECTION DU P.C. TCHÉOSLOVAQUE a été réétablie par la quinzième session du Comité, qui s'est tenue du 12 au 16 avril à Prague. Seul l'ancien président, Franta, n'a pas été réélu. — (A.F.P.)

Le secrétariat s'ac-
croît de trois personnes char-
gées de coordonner leurs ac-
tions. Parmi elles, on trouve
comme Kahrhelovna (fem-
me), Polednik (jeune homme),
Petrovsky, qui dirigeait jus-
qu'ici la section d'orga-
nisation du comité central.

soviétique

RI POLIANSKI, qui
ore du bureau politi-
parti communiste
et ministre de l'agri-
usqu'en février der-
té nommé ambassa-
Tokyo. Il remplace
Kroyanovski, « appelé
ses fonctions ». —

صلى الله عليه وسلم

DR. A. ROZENKIER (*)

l'opposition. — (Corresp.)

à l'fin de la visite à Paris du premier ministre neo-zelandais

Le département d'Etat a officiellement confirmé, vendredi

portant sur le siège du comble des... On souhaiterait donc que les

1. Afrique australe. — 1051, BOULET

...de porter secours, demain, travers l'histoire.

POINT DE VUE

Et maintenant, que faire ?

Le secrétaire d'Etat aux universités remet sur le chantier la question de la formation des enseignants. **FRANÇOIS LUCIAIRE (*)**

de l'évolution des techniques et des rapports humains, beaucoup plus que

Et maintenant, que faire ?

était responsable du chômage ! Comme il eût pu valoir et mettre un terme au grassement sans cesse renouvelé de la bourgeoisie, il se place dans l'université, à même que lorsque se dégage une loi nouvelle (physique ou chimie), l'ensemble des connaissances acquises ne soit pas inutile, à cet égard, de constater ce que l'on appelle les pertinences économiques et sociales; le tout est de les faire passer à l'usage de ceux qui ne croient pas à la science au moyen de moyens, à respect sur le rythme de progrès les formes supérieures de la culture et de la technique.

Le responsable du chômage, c'est le conjoncture économique, diront les autres; peu importe, à l'évidence, ce n'est que l'université, le

(1) Sans doute l'insuffisamment supérieur car l'information est le moyen de la culture et de la technique, mais c'est un autre problème.

١٥٠٠

TÉMOIGNAGE Le grand passage

« En l'autre monde, mais du trou-
ver de la bédélité; nous nous trou-
vons maintenant devant un chrétien
sans qu'il insiste, non plus d'abord
sur les pleurs d'un crucifié, mais sur
la victoire de celui qui, rempli de
sang, a mort de millions, un seul
cible, chaque, qui souffre malheur,
l'oppression et le déni pour en faire
de la vie.

réflecte plus difficilement, on voit un
autre, moins changeant.

La peur de la mort individuelle,
la peur d'avant ça, entre moi et
par l'annihilation des pratiques
religieuses, ces peurs sont plus for-
tes que jamais, aujourd'hui, parce

« Pendant ce, on médite l'écrit
et du roman d'écrit.

« CHRETIEN POUR QUOI FAIRE ? »

« CHRÉTIEN POUR QUOI FAIRE ? »

Des écrivains catholiques s'apostrophent à la télévision

le monde, repère à la fois politique et géographique, est un monde d'abîme, regardé avec anxiété chez Jérusalem qui l'avait d'abord accueilli, puis abandonné, et il avait reculé, dans les chœurs d'Israël. Telle est notre loi. (1).

Non, Péquien, ce n'est pas Jésus qui retrouve la vie : Lézard est mort, mais l'homme l'aurait fait dire. Jésus est mort, mais l'homme l'aurait fait dire. Jésus ressuscité ne meurt plus.

APPRENEZ L'ALLEMAND EN AUTRICHE
Ordonnée de la République
Ouvre l'allemand pour étrangers à Vienne
du 15 juillet au 15 septembre 1978
pour débutants et avancés.
Laboratoire de l'écouter.
Inscriptions libres.
Droits de cours et d'inscription
pour 4 semaines
1.500 S.F. (environ 360 F.)

4.320 A.54. (entree 1.064 F).
 Programme détaillé :
 Wiener Internationale
 Hochschule für
 A-2016 Wien, Université.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2694.

Lettre de Tunis

VISITE A LA MÉDINA

I L y a deux Tuns. Deux villes se font face, se côtoient, se rencontrent au fil d'échange hétéroclites : le vieux Neve et la Médina. On passe, passant de l'autre par la Porte de France et c'est déjà tout un symbole. L'un est la ville moderne, occidentale, bétonnée, stuffée, finalement la vieille cité ? Les vieilles quartiers de la Médina seront-ils rases ? Les vieilles pierres des palais deviendront-elles des ébets muets ? Cela a déjà été produit dans nombre de villes européennes en voie de « rénovation ».

Pour la moment, le Médina échappé à ce mauvais sort. Hier Tunia se réduisait à elle. Aujourd'hui, elle en est encore le cœur vivant qui s'adapte au monde moderne, tout autant qu'il digère patiemment l'afflux incontrôlable d'étrangers des talibhs venus d'

leurs. La vieille Médine de Tunis a réussi à conserver sa vitalité sans cesser de croître. Dans l'ensemble baroque d'ancien et moderne, tout y mélange : travail, habitation, plaisirs, marginalité. Même l'« underground » y a l'air libre.

chute de Carthage, — les m
chande décrochent les volets c
étale... Ici, l'on passe avec agi
le plumeau ou le balai; là,
insiste les linge rouilleux de
au mètre. Désambulant, affaîré,
coiffeur va d'une boutique à l'au
Trois sucrés pour le bletjeur, d
pour le seiller. Le plateau d'arg
se dégamit. Très vite, de pro
en proche jusqu'à le Zitouna, l
mation grandit. Des femmes glis
sur le dallage, deux par deux, en

loppées dans le « safari », grand voile blanc de sortie d'elle tiennent les deux pans écartés entre les dents, et que les châlits d'émancipation féminine n'ont pas réussi à envoyer au musée. Un homme passe, sac à provision en main. Psalmisant des vers

UNE SPÉCIALITÉ

UNE SPECIAL

LE RA

- K** NEE-CAPPING : action
tirer une balle à bout p

N tant dans le genou. Si
définition n'est pas encore d

les dictionnaires, le mot f
déjà partie du vocabulaire qu

dien des Nord-Irlandais, catholiques ou protestants.

Cette forme de punition, e
cua à l'origine dans les an

20 par l'IRA, est redevenu la mode à partir de 1970. Qu

à cette date, les organisations paramilitaires protestantes

sont formées, elles ont copié
structures et les méthodes
liant le républicanisme irland

Depuis, dans les deux com-
partiments de l'activiste au rac-

radiographies à l'appui, que la
terme knee-capping est trompeur.
« Ces cow-boys n'ont heureuse-
ment pas suivi des leçons d'ana-
tomie. Dans l'entrelacement, la balle

radiographies à l'appui, que la terre knee-capping est trompeuse. Ces *cow-boys* n'ont heureusement pas suivi des leçons d'anatomie. Dans l'effort pour se tenir debout, le coude droit se frotte contre le fémur que dans le tibia. Il y a, bien sûr, quelques cas où la rotule et les tendons sont atteints, mais c'est surtout le rotuleur qui est blessé. Le rotuleur est appliqué devant, sur la cote ou le derrière du

[illegible]

Le but du knee-capping, explique le Dr Wilson, était à l'origine, d'immobiliser une personne pour plusieurs mois, ce qui, dans les années 20, était considéré comme l'infliction de la gangrène était souvent inévitable. Aujourd'hui, au bout de quelques semaines, ce n'est plus qu'un constricteur temporaire. Les chirurgiens utilisent des câbles à électrode, et des diodes d'émission, dans une diode d'émission, l'ar-

ALAIN-MARIE CARRON

صِيْرَ مِنَ الْاَهْلِ

RADIO-TELEVISION

UN DÉPOUSSIÉRAGE CONTESTÉ

La retransmission de «Faust»

[illegible]

« A-t-on le droit de heurter et de saccager les souvenirs respectables... de toute une époque ? »

M. Henri Darnaud, de Paris. Sur le même thème, une autre chanson, dans une cadence de gavaille, pleure l'oubli :

« Les Juifs, écrit : Je ne suis pas systématiquement contre cette époque, mais il était un ouvrage complet, osé, paillard... »

M. Jean-Louis Baudry, directeur de l'Opéra, la présidence des directeurs, car tous les soirs la salle était pleine :

« On ne peut y trouver la critique d'une quelconque société ou de ses dirigeants, mais on y trouve la pitié : toutes les héroïnes d'opéra sont des victimes. L'air lyrique est l'épochisme de fiction... »

M. Jean-Louis Baudry, directeur de l'Opéra, la présidence des directeurs, car tous les soirs la salle était pleine :

« On ne peut y trouver la critique d'une quelconque société ou de ses dirigeants, mais on y trouve la pitié : toutes les héroïnes d'opéra sont des victimes. L'air lyrique est l'épochisme de fiction... »

M. Jean-Louis Baudry, directeur de l'Opéra, la présidence des directeurs, car tous les soirs la salle était pleine :

« On ne peut y trouver la critique d'une quelconque société ou de ses dirigeants, mais on y trouve la pitié : toutes les héroïnes d'opéra sont des victimes. L'air lyrique est l'épochisme de fiction... »

Enfin, M. Bernard Lécroix, directeur du Théâtre national d'art lyrique d'Aix-en-Provence et se range sans aucune réserve à l'avis exprimé dans le *Monde* du 12 mai. Peut-être même, dit-il, craint-il de s'associer à ce remarquable résultat les Contes d'Enfants, de la directrice Chénal. (...) ce qui n'empêche pas les quatre représentations retraismées depuis le Festival d'Aix en 1974 et qui ont été reprises à la même occasion d'être traitées par le même. (...) Je suis persuadé que la retransmission de la Traviata sera l'occasion pour les auteurs de contribuer de nouveau à dépoussiérer le spectacle lyrique, et je regrette que, sous la direction de M. Bernard Lécroix, la commission de Don Juan, de l'Opéra de Paris, aucune des trois chaînes de télévision n'ait été intéressée par la solution que je crois que je mise en scène de Jean-Pierre Luccini contribuera beaucoup plus au parti à nous faire sortir de l'ornière. (...) Le Théâtre lyrique n'est pas seulement un spectacle, nous savons tous du dramatique, a-

[illegible][illegible]

« PREMIÈRE NEIGE »

Santelli met Maupassant dans le prisme Bergman

JEANNE est froide, pourquoi? Elle fixe la face absente d'un calvaire apaisé dans le catalogue de la manufacture d'armes et de cycles. Mais, manifestement, elle ne se souvient pas de son premier amour, ni du dernier film du Grand maître américain. Elle ne se souvient pas que l'homme de télévision consacré à Mannequin - indique le caractère transatlantique de son titre - a été l'homme à affecter l'insolite. D'ailleurs, au pays de Coax, si font plutôt bûmida que froid.

C'est, Jeanne (Martine Chevallier) par exemple, qui se souvient de son premier débus du sibole, se sibure dans un cimetiére en surplomb de la Méditerranée. Jeanne tient une lettre à la main, une lettre de son père, un homme d'affaires, un homme, elle vient de Paris... de chez son mari, Henry (Paul Barge), un hobereau norvégien, qu'elle a quitoi trois ans plus tôt. Un homme qui ne se souvient pas de son premier. Le terrassier fumant terrasse. Le sentiment de la mort s'installe sur le bord de

[illegible][illegible]

Santelli, donc, ne rime plus avec pédagogie. Au sens laïc du terme.

« Pour mot, dit-il, R ne s'est jamais servi d'illustration. En abordant Meuspsant, je sortais d'une fréquentation de la littérature du dix-neuvième siècle : Hugo, Dickens étaient ma famille d'il y a dix ans le romanesque en images télévisées m'en veut, le théâtre populaire du petit écran, le mélo du boulevard du Crime rue Cognac-Jay ; tout un itinéraire de transposition, de projection. Mais je n'en suis plus à m'interroger sur la fonction de

[illegible]

— Il y a plus qu'une influence. Je crois que c'est Bergman qui m'a fait comprendre Maupassant. Les personnages ne sont plus des incarnations d'idées, de sentiments, de classes, mais représentent, en deça du langage, une vie sociale, intellectuelle, affective. Car, même quand Maupassant saisis des personnages d'apparence bourgeoise, leur niveau de formation humaine, affective, est proche de l'analphabétisme.

La peau d'une femme

» Bergman, Mampassaint. Cette orientation du travail est une école de considérations éthiques. Les logiciens peuvent se contenter en eux les habitudes psychologique et même du liquide toute justification logique, qu'il ne reste plus qu'un cri. Oui, des « cris » et des « chuchotements », surtout le premier. Les deux autres, mais que le comportement physique soit complètement rassuré.

» Pour en finir avec cette « révolution Mampassaint », disons que y'ai découvert le monde des logiciens. Les logiciens, la jeunesse était un théâtre d'ombres ; — j'ai mis le temps, mais j'ai enfin compris que les personnages féminins m'intéressaient avant tout. Les six Mampassaint ; — les six Mampassaint.

» Histoire vraie, d'abord, être pour moi un jeu de rôle d'évidence : l'évidence catastrophique de quelques gestes, de

— Et pourtant on y sentait de l'application.

— C'était le premier conte. Première neige, au contraire, est à mon sentiment le moins bon texte de Maupassant, parmi ceux que j'ai adaptés, mais ce n'est ni une gageure, ni un exercice, non; une perle profonde dans un monde que je commençais à avoir exploré. Toute l'histoire se retrouve ailleurs dans Maupassant : vingt nuits de noces ratées, cinquante femmes condamnées au viol, et au

femme frileuse à une femme frigide, le mariage était clair.

[illegible]

— La violence... en soi ?
— C'est un fils de son comportement, de cris, de postures, de regards, de silences, où la peau est plus importante que la parole. Les écailles de Maupassant que sont les costumes, l'époque, l'atmosphère, altèrent le propos. On échappe difficilement à un certain attendrissement. J'ai dû faire un grand effort pour désamorcer la complaisance esthétique, pour rendre compte de l'essentiel, ce que Maupassant appelle le caractère « cruel et tendre » de sa littérature. Pour moi, sa misogynie est une légende.
— Il ne faisait pas de misogynie, mais de regard sur une société.
— J'ai toujours été réticent à définir

un personnage par son milieu, son éducation. Pour moi, l'important est *où* l'on peut appeler le degré zéro d'humanité qui permet à un acte de l'appartenir à la catégorie des choses dites humaines. Les êtres tellement nus que les vêtements d'époque n'altèrent pas cette nudité. Il y a, dans n'importe quelle femme que nous connaissons, la source d'un des thèmes profonds de Meusnier; la mystérieuse présence de la femme nue. C'est facile. Le dialogue le plus important du film, c'est quand l'homme demande : « Dis-moi ce qui te manque, dis-moi des choses précises ; et que, précisément, ce qui lui manque, ce n'est tout pas des choses précises. Une femme nue, ça n'est pas le terrorisme rationnel de la libido ».

511 n'avait abordé Maupassant
Santelli se serait tourné vers Froust.
Maintenant, il prépare des films dont il
serait l'auteur complet... Mais le regard ?
« Plus de doute là-dessus, dit Cléandre
Santelli, le regard est froid. Dans cha-
cune des variations de Première Neige,
le négatif et le positif des personnages
apparaissent au bout de trente secondes.
Ce n'est pas seulement un exercice de
style : le vrai suspense réside dans le
fait qu'à chaque instant il suffirait d'un
geste. Et le destin se joue, au sens grec,
dans les atomes non crochus de chacun

MARTIN EYEN.

Une heure avec Armand Jammot

UNE MAÎTRESSE DE MAISON SUR ANTENNE 2

[illegible][illegible]

mot. Alors, l'équipe, que fait-elle ? Quand le maître-d'œuvre a eu une idée, elle brasse autour, elle éménage, elle réalise, elle modifie. Mais les idées sont à lui : propriété privée.

Constituer un empire

[illegible]

une meilleure compréhension, si je suis de bonne foi. » Les télespectateurs, il les évalue comme s'ils avaient son regard, ses desirs, ses intentions, comme s'il pouvait passer d'un seul coup de l'autre côté de l'écran, comme si tout le monde pouvait être un seul homme. C'est une pratique systématique de la projection subjective.

Mais autour des « Dossiers » et du secret diabolique qui lie l'individu Jarmot aux destinataires de l'émission, il y a le monde réel.

On demande l'équilibre politique, et c'est là le difficulté. Ecoutez noter le dit cela. (Et là encore, il invite à noter le métaphore.

— Ça va, ça va, dit-il, en se levant. — Faire les choses à l'aveugle, ça ne s'apprend pas. — Tu es une malheureuse de maison. Vous invitez à dîner des gens qui ne sont pas différents, et tu punis quand ils ont fait l'invité. Tu n'as rien d'autre à leur offrir que des compliments, et tu punis quand ils ne les acceptent pas. Tu n'as rien d'autre à leur offrir que des compliments, et tu punis quand ils ne les acceptent pas. Tu n'as rien d'autre à leur offrir que des compliments, et tu punis quand ils ne les acceptent pas.

**L'ÉCHO
DES POSTES**

Jour de gloire
Il avait l'air bien content de lui-même mercredi soir à la télévision, Michel Durauf, ministre du travail. Le problème de l'emploi semait-il enfin résolu ainsi que celui du travail plaisir ? Non, mais Michel Durauf était également maire de Saint-Brieuc, ce qui explique pourquoi son équipe régionale de football, si elle n'avait manqué aucun but, n'avait pas non plus reçu le ballon d'or ses fils. Zéro à zéro, c'est un jour de gloire pour la France. Et quand le ballon va-t-il vous va.

Reprise

On pourrait croire que le bu-
sivable et avoué d'un ciné-club
devrait être de nous présenter de
films importants ou curieux rare-
ment projetés dans le circuit na-
tional. De quoi se méprendre et
présenter dans ce cycle *Une femme
disparaît* que la télévision se refuse
de chaîner en chaîne depuis cer-
taines années. Mais l'Europe d'oc-
cident politique d'économies for-
cées, au risque d'être coadjuvée à
un réseau d'une cinquantaine de
films qui ont pourtant sans cesse
été diffusés dans « cycles cinémas »
différents.

Cinéclub

Il est déjà menacé ? Et nous
avons l'ac-croch fait ?
Pour empêcher de l'argent à
« Monsieur Cinéma » il faut avan-
cer avoir une solide culture, par-
ticulièrement géomorphologique, la rai-
son, l'ethnologie, la culture, qui.

JACQUES TERNBERG.

CATHERINE B.-CLÉMENT

FOOTBALL. — Dans un match en retard de la trentième journée des championnats de France de première division, Lille a battu Bordeaux par 3 buts à 2.

ARTS ET SPECTACLES

Culture



Reims, sa charte et ses loisirs

● D'endurance, ville française pour l'enseignement socio-culturel après Grenoble, Reims doit son rang (établi par les statistiques officielles) à ses vingt-cinq musées et à ses huit complexes sportifs, éparpillés, à sa piscine-palais de la culture, à sa future Maison des sports, à son hall des expositions à son stade-vélodrome, à ses quarante Maisons des Jeunes et de la culture, à ses musées, à sa bibliothèque, à sa Maison de la culture, qui abrite depuis 1971 le Théâtre populaire de Robert Hassenin. Une grande manifestation culturelle est prévue pour la saison 1976-1977. Le Théâtre populaire de Robert Hassenin. Une grande manifestation culturelle est prévue pour la saison 1976-1977.

Théâtre

« L'EVEIL DU PRINTEMPS » à l'Odéon

« Comment les enfants découvrent-ils la sexualité ? » a été la question posée par l'Odéon de Paris pour le spectacle « L'Éveil du printemps » de Frank Wedekind. Ce spectacle, qui a été joué à Berlin en 1906, est considéré comme une œuvre majeure de la littérature allemande. Il traite de la sexualité des adolescents et de la répression sociale.

Le spectacle « L'Éveil du printemps » de Frank Wedekind, qui a été joué à Berlin en 1906, est considéré comme une œuvre majeure de la littérature allemande. Il traite de la sexualité des adolescents et de la répression sociale.

Le spectacle « L'Éveil du printemps » de Frank Wedekind, qui a été joué à Berlin en 1906, est considéré comme une œuvre majeure de la littérature allemande. Il traite de la sexualité des adolescents et de la répression sociale.

Cinéma

« UNE FEMME SOUS INFLUENCE »

de John Cassavetes

Un homme, une femme, trois enfants. C'est le thème de « Une femme sous influence » de John Cassavetes. Le film explore les relations complexes entre un homme et une femme, ainsi que leurs enfants.

« Une femme sous influence » de John Cassavetes est un film qui explore les relations complexes entre un homme et une femme, ainsi que leurs enfants.

Festivals

« LA PASSION SELON SAINT JEAN », à Lourdes

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

UGC MARBEUF - ACTION CHRISTINE
ACTION RÉPUBLIQUE - OLYMPIQUE ENTREPRET
TOUT, TOUT de suite
the harder they come
JERRY CLIFF
un film de Perry Henzell

LA TÊTE ET LES JAMBES

C'est le printemps ! La période idéale pour faire travailler vos muscles. Alors enfoncez-vous dans le canapé, à moins que vous ne préfériez la marche à pied, si elle vous convient.

La série des Femmes de France et d'Outre-Mer. Dans cette série également, le souci du détail est de rigueur. Par exemple, vous saurez où trouver un mécanicien, un médecin, un pharmacien, ou à quel endroit chercher des crabes ou des bigorneaux.

Une carte pour chaque usage ! C'est la conception de l'Institut Géographique National. Sa gamme, la plus complète, va du guide pour automobiliste pressé aux séries des lacs, parcs, forêts, sans oublier l'ensemble des 4.600 cartes à plat (topographiques) au 1 : 25.000 qui couvrent toute la France.

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

Le Festival de Lourdes, qui se déroule chaque année, est une manifestation culturelle majeure. Cette année, le thème est « La passion selon Saint Jean ».

ANNE REY

L'Institut Géographique National rend service aux Français.

صلى الله عليه وسلم

